

أو لإطارات القطع الخطية. وله أنواع: مُجَزَّع، مَكْتُوب، خَطِّي، خَفِيف، ذُو عَكَّاس؛ انظر، أوبرو.

وَرَقَ الْخَطِّ: يُطَلَقُ عَلَى الْخَطُوطِ تَسْمِيَاتٍ تَتَنَاسَبُ مَعَ الْوَرَقِ وَرُقْعَتِهِ وَشَكْلِهِ، مِثْلَ خَطِّ الدَّفْتَرِ - السَّجَّلَاتِ - الطُّومَارِ - الْبُرْجِ - الْبَطَائِقِ - الدِّيَابِجِ - الرُّقَاعِ - الْحَوَاشِي - الْمَثَنِ - الْبِيَاضِ - الرُّقْعَةِ.

الوزاني: عبد الكريم، خطاط مغربي ومُزَخِرِف. ولد عام ١٩١٢ بمكناس، شارك في زخارف وخطوط المنشآت الضخمة والمؤلَّفات.

الوَسْمُ: الرَّسْمُ فِي الْجِلْدِ.

الْوَشْمُ: الرَّسْمُ عَلَى الْيَدِ.

الْوَشْيُ: التَّلْوِينُ وَالتَّحْسِينُ، وَشَى التَّوْبَ تَمَنَّمَهُ وَنَقَشَهُ وَحَسَّنَهُ.

وَصْفِي: مُحَمَّدٌ وَصْفِي بْنُ نَعْمَانَ، تَلْمِيذُهُ فِي الْخَطِّ السُّلْطَانُ مُحَمَّدٌ. تَوَفِّي ( ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م ) وَتَرَكَ ثَلَاثَةَ آلَافٍ قِطْعَةً خَطِيَّةً.

الْوَصْلَةُ: عِلْمٌ تَرْقِيمٌ تَوْضَعُ فِي بَدَايَةِ وَنَهَايَةِ جُمْلَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى إِضْحَاحِ وَفَهْمِ النَّصِّ (-).  
الْوَضَاحُ: أَسْلُوبٌ فِي الْخَطِّ رَأْسُهُ بِقَدَرِ سِتِّ

شَعْرَاتٍ، مَفْتُوحَةٌ عَيْنٌ حُرُوفُهُ كَلَّمَا (ابن مُثَلَّة). انظر: الْعُبَارِيُّ.

الْوِظَائِفُ: تُطَلَقُ عَلَى الْخَطُوطِ أَسْمَاءً تُمَيِّزُهَا

بِحَسَبِ الْوِظَائِفِ، فَيُقَالُ: الْأَمَانَاتُ -

الْحَوَائِجِيُّ - الْأَشْعَارُ - الْحَرَمُ - الْمُؤْتَمِرَاتُ -

الْعُهُودُ - الْقِصَصُ - الْمُكَاتِبَاتُ - الْهَمَائُونِيُّ -

الْأَجُوبَةُ - الْمَصَاحِفُ - النَّسَخُ - الدِّيَوَانِيُّ -

التَّوْقِيعُ - الْإِجَازَةُ - التَّلْعِيقُ - التَّذْكَارِيُّ -

السِّيَاقُ - رُقْعَةُ الْبَابِ الْعَالِيِّ - التَّاجُ -

النَّرَاسِلُ - النَّسْتَعْلِيقُ - الشُّكْسَةُ - الْأَشْرِبَةُ.

الْوَقْفُ: عِلْمٌ تَضَمَّنَ عِدَّةً مِنَ الْخَطُوطِ الدَّائِرِيَّةِ

تُوضَعُ بَعْدَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْآيَاتِ وَهِيَ حَرْفٌ هـ

بَعْدَ كُلِّ خَمْسِ آيَاتٍ لِأَنَّ حَرْفَ هـ = ٥ فِي

حِسَابِ الْجَمَلِ.

الْوَلِيِّ الْعَجَمِيِّ: عَلِيِّ بْنِ زَنْكِيِّ، الْمُكْتَبِيُّ بِالْوَلِيِّ

الْعَجَمِيِّ، عَاشَ فِي بَغْدَادٍ وَتَلَمَّذَ عَلَى يَاقُوتِ

الْمُسْتَعْصِمِيِّ وَكَانَ صَدِيقًا لَهُ، وَكِلَاهُمَا أَخَذَ

الْخَطَّ عَنْ زَيْنَبَ وَهِيَ الشَّيْخَةُ شَهْدَةُ بِنْتُ

الْأَبْرِيِّ، تَوَفِّي ( ٦١٨هـ - ١٢٢١م ).

الْوَهْبِيُّ: شَيْخٌ خَطَّاطِيٌّ مِصْرِيٌّ، وَهُوَ خَطَّاطُ الْأَمِيرِ

إِسْمَاعِيلِ (ت ١١٨٧هـ / ١٧٧٣م).

بني ممد  
بني ممد  
بني ممد  
بني ممد

بني ممد  
بني ممد  
بني ممد  
بني ممد

بني ممد  
بني ممد  
بني ممد  
بني ممد

بني ممد  
بني ممد  
بني ممد  
بني ممد

الباء: ١- المجموعة، ٢- الموقوفة، ٣- المقفورة، ٤- الراجعة.

# ان احسنات يذهب سنينات خير اليك لامر فاق ذلك

قال النبي صلى الله عليه وسلم: حسنة تكسب بها العبد شهرًا من الجنة، وسنة تكسب بها العبد سنة من الآخرة، وسنة تكسب بها العبد سنة من الآخرة، وسنة تكسب بها العبد سنة من الآخرة.

يازر: ١- خط تعليق، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م،  
٢- خط ثلث ونسخي .

قطعة قوس مهللة وتكون حديدة الطرف ولا يجوز فيها الوقف .

الياء المفردة المقصورة: وبدؤها كبداء المجموعة، غير أنك إذا وصلت إلى صدرها عرقت نصف دائرة ويكون ذنبها يحاذي صدرها، وتكون حديدة الطرف ولا يجوز فيها الوقف ولا الجمع ويكون رأسها موزوناً على صدرها لا يجاوزها سواء انفردت أو تركبت.

يازر: محمد بن نعمان، درس في إستانبول أخذ عن راقم وخلصي. ألف كتباً في الخط (١٣١١هـ / ١٨٩٣م - ١٣٥٣هـ / ١٩٣٥م).

ياقوت: ياقوت المستعصمي بن عبدالله، ولقبه جمال الدين وأمين الدين وكُتبت له أبو الدر وأبو المجد وهو مملوك الخليفة المستعصم، وكان بمستوى ابن البواب، وبلغ خطه أعلى ما بلغه الخط العربي من جمال. ولقد أخذ الخط عن صفى الدين الأورموي، واقتبس الخط عن خطوط ابن البواب، فقد أُلغ بخطه وأخذ

## الياء

الياء: شكل مركب من ثلاثة خطوط، مستلق ومكعب ومقوس (ابن مقلة)،

الياء الرجعة: وطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذي قبلها بطنته شيئاً يسيراً وجئت برأس كراس الياء، ويكون فيها شيء من تبطين، ثم تجر القلم إلى ذات اليمين جرة معتدلة في التكييف، فإذا بلغت ثلاثة أرباعها أدزت القلم برفق، ولا تظهر الإدارة، ثم تمر وأنت مدير قلمك حتى تختمها بحرف القلم في نهاية الدقة والتحديد .

الياء المبتدأة والمتوسطة: وحكمها حكم الباء والتاء والنون، وما شابهها.

الياء المتأخرة: أما المتأخرة فعلى ثلاث صور مُحَقَّقة وراجعة ومعلقة

الياء المحققة: فأما المحققة: فعلى ما تقدم أولاً، غير أنك تحذف رأسها للتركيب .

الياء المعلقة: تكون على صورة اللام المجموعة واللام المرسلة .

الياء المفردة المجموعة: وطريقها أن تبدأ بصدر القلم فتعمل رأسها دالاً مقلوبة وصدرها أيضاً دالاً مستوية، فإذا تركبت الدال جررت العراقة وعلامة صحتها أن تكون الدالين صحيحتين كما تقدم؛ وإذا ركبت خطاً من ذنبها إلى صدرها صار صاداً جيدة.

الياء المفردة المرسلة: هي على ما تقدم من المقورة وتنفارقها من الصدر فتكون العراقة

ياقوت المستعصمي  
 في سنة سنة النبي وآله  
 وحده وصلواته على خلقه محمد وآله

ياقوت: من ديوان الحادرة خط الثلث ٦٨٢هـ / ١٢٨٢م.

يُقَلِّدُهُ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الْخَطُّ بِجَمِيعِ الْأَقْلَامِ  
 وَبِخَاصَّةِ قَلَمِ الثُّلُثِ. وَتَلَامِيذُهُ مَعَ شَيْخِهِمْ  
 أُطْلِقَ عَلَيْهِمُ الْأَسَانِدَةَ السَّبْعَةَ وَهِيَ: ياقوت  
 وَمُبَارَكُ شَاهِ وَأَرْغُونُ الْكَامِلِيُّ وَأَحْمَدُ  
 السُّهْرُورِيُّ وَالصِّيرْفِيُّ وَالصُّوفِيُّ وَمَحْمُودُ  
 الْحُسَيْنِيُّ. كَتَبَ ياقوت أَلْفَ مُصْحَفٍ وَفِي  
 خَزَائِنِ إِسْتَامْبُولَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمَصْحَفِ الَّتِي  
 كَتَبَهَا بِالنَّسْخِ وَالثُّلُثِ وَالْمُحَقِّقِ وَقَلَّمَ  
 الْمَصْحَفِ، وَزَخَّرَهَا بِمَهَارَةٍ وَإِبْدَاعٍ. وَكَانَ  
 مُعْرَمًا يَنْقُلُ الصُّحُوحَ لِلْجَوْهَرِيِّ. وَكَتَبَ مِنْهُ  
 نُسَخًا كَثِيرَةً. (ت ٦٩٨هـ / ١٢٩٨م).

ياقوت الموصلي: أمين الدين (ت ٦١٨هـ /  
 ١٢٢١م)، أخذ الخط عن الشَّيْخَةِ شَهْدَةَ بِنْتِ  
 الْأَوْبَرِيِّ (زَيْنَب) وَمِنْ تَلَامِيذِهِ وَلِيِّ الدِّينِ  
 الْعَجْمِيِّ.

الياقوتية: مدرسة في الخط، اتبعتها تلاميذ ياقوت  
 المستعصمي، وكانوا يوقعون باسمه على  
 أعمالهم المشابهة لأعماله أو المنسوخة عنها.

اليحموم: لون سواد الدخان.

ياقوت الموصلي

يساري زاده: مصطفى عزت، خط تعليق جلي، ١٢٦٥هـ /  
 ١٨٤٨م.

اليساري: مُحَمَّدُ أَسْعَدُ، خَطَّاطٌ تَرْكِيٌّ، كَانَ  
 ضَعِيفَ الْجِسْمِ مَشْلُوبًا اشْتَهَرَ بِخَطِّ التَّلْطِيقِ وَمِنْ  
 تَلَابِهِ الْعَدِيدِينَ، وَكَانَ مِصْطَفَى عَزَّتْ وَعَرَبُ  
 زَادَهُ. (ت ١٢١٣هـ / ١٧٩٨م).

يساري زاده: مُصْطَفَى عَزَّتْ، ابْنُ الْخَطَّاطِ  
 يَسَارِيِّ، مَارَسَ التَّدْرِيسَ وَالْقَضَاءَ، وَقَضَاءُ  
 الْعَسْكَرِ، اشْتَهَرَ بِالتَّلْطِيقِ الْجَلِيِّ وَقَدْ دَرَسَهُ  
 عَلِيُّ وَالِدُهُ (ت ١٢٦٥هـ / ١٨٤٩م) وَمِنْ  
 تَلَامِيذِهِ قَاضِي الْعَسْكَرِ مُصْطَفَى عَزَّتْ. وَنَرَى  
 تَوْقِيعَهُ عَلَى أَكْثَرِ كِتَابَاتِ الْعَمَائِرِ فِي  
 إِسْتَامْبُولِ.

اليق: لون أبيض صرّف.

يوسف أحمد: خطاط مصري حديث، جود في  
 الكوفي ووضّع له قواعد ثابتة، من تلاميذه  
 مُحَمَّدُ عَبْدِ الْقَادِرِ.