

**Conference on codicology
and history of the manuscript in Arabic script
(Madrid, 27-29 May 2010)**

In the course of the centuries, the Islamic world has witnessed an intense activity of composition of texts, which was in its turn going hand in hand with an equally intense activity of transcription of those texts. Researches and publications on the **codicology** of the manuscripts in Arabic script have been growing over the last quarter of a century, thus allowing us to know better their composition and peculiarities. Much still remains to be done, but the amount of codicological data now available enables us to get a broader view of this field of research and to start taking into consideration the **history of the book** in the Islamic world. On this last issue, although the question of the total number of Arabic manuscripts still remains unanswered, a quantitative approach seems under the present circumstances better qualified to lead on to significant results.

The goal of the present conference, which is a sequel of those which were held in Istanbul (1986), Paris (1994) and Bologna (2000), is to open new perspectives of research and to bring fresh contributions to the history of the manuscript in Arabic script, a still underdeveloped field of investigation which will contribute significantly to the history of the book in general. The need to address these various new questions does not mean that we consider that any effort at exploring the technical aspects should be discontinued. The section dedicated to codicology in the programme of the conference is as important as ever. Similarly, papers devoted to the use of books in Islamic societies or to the **culture of the book** would find their place within the frame of this conference. Due to the close relationship between the manuscript and the lithographed book from a technical point of view, contributions about the latter could also take place within the programme of the conference and help starting a discussion on the continuities between these two kinds of books as well as on the changes introduced by lithography.

This international conference is intended for the specialists of codicology, history of the book and of reading; it may also interest those who are using Arabic manuscripts in their researches –historians, editors of texts, for instance-, restorers or historians of the book at large.

Topics (by way of example):

1. Codicology. Manuscripts in Arabic script from the East and the West, from the High Middle Ages to Modern times.
2. Production of the book: readers, market (prices, trade, and so on), patrons, typology of books according to the contents.
3. Transmission of the book as an object.
4. Role of the libraries.
5. Relationship between manuscripts and lithographed books.

Languages of the conference: English, French and Spanish.

Deadline: Those wishing to give a paper should send the abstract of the intended papers (about 300 words) before September 30th, 2009 to the following address: cchla2010@gmail.com. The scientific committee will inform the authors before November 30th, 2009 whether their paper has been accepted.

Scientific committee:

François Déroche

Maribel Fierro

Mercedes García-Arenal

Nuria Martínez de Castilla Muñoz

Francis Richard

María Jesús Viguera

Amalia Zomeño

Organizing committee:

François Déroche (EPHE)

Nuria Martínez de Castilla Muñoz (CSIC)

François Richard (BULAC)

Codicología e historia del libro en escritura árabe
(27-29 de mayo de 2010)

A lo largo de los siglos, el mundo musulmán ha sido testigo de una intensa actividad de producción de textos, a lo que se ha unido una elaboración no menos intensa de copias de esos mismos textos. La proliferación de estudios y publicaciones sobre **codicología** árabe en las dos últimas décadas ha permitido a los investigadores conocer mejor la composición y particularidades de los manuscritos en escritura árabe. Aunque aún queda mucho por estudiar y analizar, los datos codicológicos que hoy en día manejamos hacen que podamos acercarnos al tema de forma más amplia, a la vez que nos permiten empezar a abordar el tema de la **historia del libro** en el mundo musulmán. Aunque la pregunta sobre el número total de manuscritos árabes queda aún sin respuesta precisa, una aproximación cuantitativa al estudio de los mismos parece en la actualidad la forma óptima para llegar a resultados significativos.

El objetivo de este congreso —que continúa la labor llevada a cabo en los celebrados en Estambul (1986), París (1994) y Bolonia (2000)— es, por tanto, aportar nuevas vías de investigación y nuevos resultados a la historia del libro en escritura árabe, apartado novedoso y de capital importancia en la historia del libro en general. Sin embargo, no se olvidará la relevancia de los minuciosos análisis técnicos relacionados con los estudios codicológicos, que tendrán en este encuentro un espacio más importante que nunca, ni de aquellos que se inclinan por el estudio del uso del libro en sociedades musulmanas y que abordan la cuestión de la cultura del libro. Debido a la proximidad que existe desde un punto de vista técnico entre el manuscrito y el libro litografiado, una serie de contribuciones podrían inscribirse en el marco de este congreso y suscitar una reflexión en torno a la continuidad entre estos dos tipos de libro y a los cambios introducidos por la litografía.

Este congreso internacional va dirigido a especialmente a investigadores y estudiosos de codicología, historia del libro e historia de la lectura; editores, bibliófilos, encuadernadores, filólogos, arabistas, historiadores y público general interesado en estos temas.

Ejes (la relación que aquí se plantea no impide que puedan ser aceptadas otras ideas relacionadas con el tema si hay suficiente masa crítica):

1. Codicología. Manuscritos en escritura árabe en oriente y occidente, de la Alta Edad Media a nuestros días.
2. Producción del libro: Comunidad lectora, mercado del libro (precios, librerías, etc.), mecenas, tipología del libro en cuanto a contenidos.
3. Transmisión del libro como objeto.
4. Papel de las bibliotecas.
5. Relación entre manuscrito e litografía.

Lenguas del congreso: Español, francés e inglés.

Fecha límite de entrega de propuestas:

Los resúmenes, de un máximo de 300 palabras, deberán enviarse antes del 30 de septiembre 2009 a: cchla2010@gmail.com. El comité científico notificará a los autores si su texto ha sido aceptado antes del 30 de noviembre 2009.

Comité científico:

François Déroche

Maribel Fierro

Mercedes García-Arenal

Nuria Martínez de Castilla Muñoz

Francis Richard

María Jesús Viguera

Amalia Zomeño

Coordinadores:

François Déroche (EPHE)

Nuria Martínez de Castilla Muñoz (CSIC)

François Richard (BULAC)